ਰੂਪ ਦੀਪ ਰਮਲ

ਅਰਥਾਤ

ਰਮਲ ਦੀ ਪੈਹਲੀ ਪੋਥੀ

ਜੋ

ਇੱਦ੍ਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਦੀਗੀ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸ੍ਨੂ

ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ. ਐਸ.

ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਛਪਵਾਈ ॥

ਐਂਗਲੋ ਉਰਦੂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪ੍ਰੇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਭੇਟਾ =)

ਏਹ ਰਮਲ ਸਹੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਰਮਲੋ ਸੇ ਬਨਾਯਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਛੋਟੇ ਸੇ ਗਰੰਥ ਮੇ ਰਮਲ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੀ ਸਾਰੀ ਵਿਦਿਆ ਭਰੀ ਹੂਈ ਹੈ। ਭਾਖਾ ਐਸੀ ਸੁਰਮ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗਰੰਥ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਮੈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਕੋਈ ਇਛਾ ਨਹੀ ਰਹਿਤੀ। ਇਸ ਗਰੰਥ ਕੇ ਸਮਾਨ ਔਰ ਕੋਈ ਗਰੰਥ ਨਹੀ ਹੈ॥

੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਬ ਰੂਪ ਦੀਪ ਰਮਲ ਲਿਖਸਤੇ ॥

ਸਲੋਕ ॥ ਅਰੁਣਕਿਰਣਜਾਲਈਰੰਜਤਾਸ਼ਾਵਿਕਾਸਾ । ਬਿਧਿਰਤੀਜੈਬਟਕਾਪ੍ਰਸਤਕਾਭੀਤੀਹਸਤਾ । ਇਤ੍ਰਕਰ ਵਰਾਭਿਆਫੂਲਕਲਹਾਰਸੰਸਤਿਥਾ ॥ ਨਵਸਿਤਖ੍ਰੰਡ ਬਾਲਾਨਿਭਕਲਧਾਣਰੂਪਾ ॥ ੧ ॥ ਨਮੋਨਮੋਲੰਬੋਦਰੰ ਤ੍ਰਮਸਮਅਵਰਨਾਕੋਇ । ਸੰਗਕਾਰਣਕੋਧਿਆਵਹੀਸੋ ਈਪ੍ਰਾਪਤਿਹੋਇ ॥ ੨ ॥ ਨਮੋਨਮੋਸ੍ਰੀਜਾਲਙਾਨਮੋਨਮੋ

ਸ੍ਰੀਚੰਡ । ਏਵਨਕੀਰਿਛਿਆਕਰੈਦੈਤਨਕਰਤਘਮੰਡ
੩ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਨਮੋਨਮੋਗੌਰਦੇਵਤੋਹਮੋਚਕ੍ਰਿਪਾਕਰੀ
ਨਾਸਹੋਤਹੰਮੇਵਤੁਮਰੇਦਰਸਨਹੀਕੀਏ ॥ ੪ ॥ ਕਬਿਤ
ਨਮੋਨਮੋਗੁਰਦੇਵਜੀਕੋਂਜਿਨਪੂਰਨਗਿਆਨਦ੍ਰਿੜਾਇਓ
ਨਮੋਨਮੋਗੁਰਨਾਨਕਅੰਗਦਅਮਰਗੁਰੂਰਮਦਾਸਕਹਾਇ
ਓ ॥ ਅਰਜਨਹਰਗੋਬਿੰਦਗੁਰੂਹਰਰਾਇਸ੍ਰੀਹਰਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਧਿਆਇਓ । ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਬਹੁਰੋਸ੍ਰੀਗੋਬਿੰ
ਦਸਿੰਘਜੀਨਾਮਜਪਾਇਓ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਧਮਲਦੇਸਕੇ ਰ
ਲ ਸਭਅਰਬੀਫਾਰਸੀਦੇਖ।ਮੂੰਤਖਿਬਕਰਸਬਨਕੋਕਾ

ਸਾਰਵਿਸ਼ੇਖ॥੬॥ਆਦਮਦਿਨਿਆਲਅਦਰੀਸਕੁਲਪਰੀ
ਬਰਾਦੀਰਮਲਾਕੋਦੇਖਮੈਬਨਾਓਰੂਪਦੀਪਹੈ । ਹਰ ਏਕ
ਜਾਇਹਾਬਨਾਇਕੈਤਿਆਰਕੀਤਾਫਲਾਦੇਸਨਿਆਰੇ ਨਿ
ਆਰੇਜੈਸੇਮੋਤੀਸੀਪਹੈ ॥ਬਰਨਬਰਹਮਣਨਿਵਾਸੀਫਤਿ
ਆਬਾਦਕਾਮੈਸਭਜਗਜਾਣੈਨਦੀਬਿਆਸਕੇਸਮੀਪਹੈ ॥
ਮੁਲਕਪੰਜਾਬਜਿਲਾਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਸ਼ੈਹਰਕਾਹੈਵਾਲੀਵਕ
ਟੋਰੀਆਲਹੈਰਜਿਸਕਾਰੀਪਹੈ ॥ ੭ ॥

ਅਬ ਰੂਪ ਦੀਪ ਰਮਲ

ਬਰਹਮਾ ਜੀਕੇ ਹੁਕਮ ਸੇ ਜਬ ਸ੍ਰੀ ਸੰਭੂ ਮੁਨੀ

ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਕੋ ਪੈਦਾ ਕੀਆ ਯਾਨੇ ਬਾਵੇ ਆਦਮ ਨੇ ਯ
ਮਨ ਕੇ ਲੋਗ ਉਸਕੋ ਆਦਮ ਕੈਹਤੇ ਹੈ। ਔਰ ਬੇਸਮਾ
ਰ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਗਈ। ਉਨਕੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਕੀ ਕੁਛ ਖਬਰ
ਨਾ ਰਹੀ ਬਹੁ ਸੋਚ ਕਰ ਰਹੇ ਥੇ ਔਰ ਏਕ ਨਦੀ ਕੇ
ਕਨਾਰੇ ਰੇਤੇ ਮੈ ਬੈਠੇ ਹੂਏ ਥੇ ਏਸ ਚਿੰਤਾ ਕੋ ਖੁਦਾਵੰਦ
ਕਰੀਮ ਨੇ ਮਾਲੂਮ ਕਰਕੇ ਹਜਰਿਤ ਜਬਰਾਈਲ ਕੋ
ਉਨਕੇ ਪਾਸ ਭੇਜਾ ਜਬਰਾਈਲ ਨੇ ਆਤੇ ਹੀ ਰੇਤ ਮੈ
ਚਾਰ ਉਂਗਲੀ ਗਾਡ ਦੀ ਜਬ ਉਂਗਲੀ ਨਕਾਲੀ ਤੋ
ਚਾਰ ਬਿੰਦੂ ਨਜਰ ਆਏ। ਐਂਸੇ ⁘ ਉਸਕਾ ਨਾਮ ਤਰੀ

ਕ ਹੋਗਿਆ ਫੇਰ ਜਬਰਾਈਲ ਨੇ ਉਸਕੇ ਪਾਸ ਚਾਰ
ਉਂਗਲੀ ਰੇਤ ਮੈ ਗਾਡ ਦੀ ਤੋ ਯੇ ਸਕਲ ਬਨ ਗਈ ⁘
⁘ ਇਸਕਾ ਨਾਮ ਜਮਾਤ ਹੂਆ ਇਸੀ ਤਰੇ ਚੌਦਾ ਸਕਲੇ
ਔਰ ਇਨ ਦੋ ਸੇ ਬਨਾਈ ਗਈ। ਤਫਸੀਲ ਉਨਕੀ
ਯੇਹ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਸਕਲ ਕੇ ਜੋ ਚਾਰ ਬਿੰਦੂ ਥੇ ਚਾਰ
ਅਨਾਸਰ ਪੈਦਾ ਹੋਗਏ। ੧ ਆਗ ੨ ਹਵਾ ੩ ਪਾਣੀ
੪ ਮਿਟੀ ਹਰ ਇਕ ਅਨਾਸਰ ਕੀ ਏਕ ਹਕੀਕਤ ਤੇ
ਦੋ ਮਜ਼ਾਜ ਹੈ। ਆਗ ਗਰਮ ਖੁਸਕ ਆਂਤਸ ਕੇ ਜੋ
ਹਰ ਮਜਾਜ ਤੀਨ ਹੈ ਬਾਦਕੇ ਦੋ ੩ × ੨ = ੬ ਹੋਏ।

ਮਜਾਜ ਪਾਨੀ ਕੇ ਦੋ ਹੈ ੨ × ੬ = ੧੨ ਮਜਾਜ ਖਾਕ ਕੇ ਦੋ ਹੈ ੨ × ੧੨ = ੨੪ ਹੂਏ। ਅਬ ਆਤਸ ਕੇ ਤੀਨ ੩ ਬਾਦਕੇ ਛੇ ੬ ਆਬਕੇ ਬਾਰਾਂ ੧੨ ਖਾਕ ਕੇ ਚੌਬੀਸ ਕੋ ਜਮਾ ਕੀਆ ਤੋ ਪਣਤਾਲੀਸ ਹੋਏ ੪੫ ਦੂਸਰਾ ਤਰੀਕਾ ਆਤਸ਼ ਕੇ। ਤੀਨ ਕੋ ਦੂਨਾ ਕੀਆ ਤੋ ਚੌਬੀਸ ਹੂਏ ਇਨਕੋ ਜਮਾ ਕੀਆ ੩+੬+੧੨+੨੪ ੪੫ = ਹੂਏ। ਇਸੀ ਇਲਮ ਸੇ ਸੰਭੂ ਮੁਨੀ ਕਾ ਨਾਮ ਆਦਮ ਅਰਬੀ ਮੇ ਹੂਆ ਅਲਫ ਕਾ ਏਕ ਦਾਲ ਕੇ ਚਾਰ ਮੀਮ ਕੇ ਚਾਲੀਸ ਜਮਾ ਕੀਆ ਤੋ ਪਣਤਾਲੀਸ

ਹੋਏ। ਯੇ ਅਬਜਦ ਕਾ ਹਸਾਬ ਹੈ ਨਦੀ ਕੇ ਕਨਾਰੇ ਰੇਤ ਮੇ ਜੋ ਜਾਇਚਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆਂ ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਏਸ ਇਲਮ ਕਾ ਨਾਮ ਰਮਲ ਹੂਆ ॥ ਰੇਤ ਕੋ ਅਰਬੀ ਮੇ ਰਮਲ ਕੈਹਤੇ ਹੈ ਏਹ ਇਲਮ ਰਮਲ ਕਾ ਆਦਮ ਸੇ ਅਦਰੀਸ ਪਗੰਮਬਰ ਕੋ ਹਾਸਲ ਹੂਆ ਆਗੇ ਸੀਨੇ ਬਾਸੀ ਨੇ ਸਭ ਪਗਮਬਰਾਂ ਕੋ ਆਖਰ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਤਕ ਹਾਸਲ ਹੋਤਾ ਆਇਆ ਹੈ ਯਾਨੇ ਲੁਕਮਾਨ ਔਰ ਅਰਸੀਆ ਔਰ ਅਸਅਈਆ ਔਰ ਦਾਨੀਆਲ ਪਗਮਬਰ ਨੇ ਇਸ ਇਲਮ ਕੋ ਖੂਬ ਤ

ਰਕੀ ਦੀ ਹੈ ਬਲਕੇ ਰਮਲ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦਾਨੀਆਲ ਨੇ ਹੀ
ਜਾਹਰ ਕੀਆ ਹੈ ਆਦੀ ਸਕਲ ⁘ ਤਰੀਕ ਚਾਰ ਬਿੰਦੂ
ਰਖਤੀ ਹੈ। ਏਸਕੌ ਦੂਨਾ ਕੀਆ ਤੋ ਆਠ ਹੂਏ ⁘ ⁘ ਏ
ਸਕਾ ਨਾਮ ਜਮਾਤ ਹੂਆ। ਤਰੀਕ ਚਾਰ ਬਿੰਦੂ ੪×੪
ਚਾਰ ਚਾਰ ਕੋ ਜਰਬ ਕੀਆ ਤੋ ੧੬ ਹੂਏ ੪×੪ =
੧੬ ਔਰ ਜਮਾਤ ਕੇ ਆਠ ਬਿੰਦੂ ਹੈ ੮*੮ = ੬੪
ਆਠ ਆਠ ਕੋ ਜਰਬ ਕੀਆ ਤੋ ੬੪ ਚੌਸਠ ਹੂਏ ੬੪
੧੬ = ੮੦ ਔਰ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਕਲੇ ਕੂਲ ੯੬ ਹੂਏ
ਛਿਆਨਮੇ ਅਦਦ ਦਾਨੀਅਲ ਕੇ ਹੈ॥ ਅਬਜਦ ਕੇ ਹ

ਸਾਬ ਸੇ ਦਾਲ ਕੇ ੪ ਚਾਰ ਅਲਫ ਕਾ ੧ ਏਕ ਨੂਨਕੇ
੫੦ ਪੰਜਾਹ ਯੇ ਕੇ ੧੦ ਦਸ ਅਲਫ ਕਾ ੧ ਲਾਮ ਕੇ
੩੦ ਤੀਸ ਕੂਲ ੯੬ ਹੂਏ, ਬਤੀਸ ਬਿੰਦੂ ਔਰ ਚੌਸਠ
ਰੇਖਾ ੬੪ ਹੂਈ। ਅਬ ਦਾਇਰਾਸਕਨ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ਔ
ਰ ਸਾਤ ਜਾਇ ਤੇ ਰਮਲ ਕੇ ਆਖੀਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੈਂ।
ਔਰ ਫਲ ਔਰ ਕੋਈ ਤਰਾਂ ਕੇ ਚਮਤਕਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬ
ਗੈਰ ਹੈ॥

॥ ਦਾਇਰਾਸਕੂਨ ॥

ਨਾਮ ਸਕਲਾ ਲਹੀਯਾਂਨ

≡ ਕਬਜੁਦਾਖਿਲ ÷ ਕਬਜੁਲਖਾਰਿਜ ∸ ਜਮਾਤਹੂ ≡
ਫਰਿਹਾ ⁝ ਉਕਲਾ. ∺ ਇਨਕੀਸ ∻ ਦਮਰਾਂ ≡ ਬ
ਯਾਜ ≡ ਨੁਸਰਤੁਲਖਾਰਿਜ ≟ ਨੁਸਰਤੁ ਦਾਖਿਲ ∻
ਉਤਬਬੁਲ ਖਾਲਿਜ ⁝ ਨਕੀ ÷ ਉਤ ਬਤੁਲਦਾਖਿਲ
⁝ ਇਜਤਮਾ ≡ ਤਰੀਕ ⁞ ਇਤੀਦਾਯਰਾ ਸਕੂਨ ॥
ਜਿਨਕੇ ਉਪਰ ਰੇਖਾ ਹੋ ਔਰ ਨੀਚੇ ਬੇਸੁਕਲਿ ਦਾ

ਖਿਣ ਕਹਿਲਾਤੀ ਹੈ ⁝ ∻ ∻ ≡ ਜਿਨਕੇ ਉਪਰ
ਬਿੰਦੂ ਔਰ ਨੀਚੇ ਰੇਖਹਿੰ ਵੋ ਖਾਰਜ ਕਹਿਲਾਤੀ ਹੈਂ ॥
≡ ∸ ∸ ⁝ ਜਿਨਕੇ ਉਪਰ ਔਰ ਨੀਚੇ ਬਿੰਦੂ
ਔਰ ਮਧ ਮੇ ਰੇਖਾ ਹੋਵੇ ਮੁਨਕਲਬ ਸੰਗਯਾ ਰਖਤੀ ਹੈ
÷ ∻ ÷ ⁝ ਜਿਨਕੇ ਉਪਰ ਔਰ ਨੀਚੇ ਰੇਖਾਂ ਔਰ
ਮਧਨੋਬਿੰਦੂ ਹੋਵੇ ਸਾਵਤ ਸੰਗਯਾਸੇਬੋਲੀ ਜਾਤੀਹੈਂ ≡
≡ ≡ ≡ ਇਤਿ ਚਾਰ ਸਕਲ ਆਤਸੀ ਅਰਥਾਤ੍
ਅਗਿਨੀ ਕਾ ਸਵਭਾਵ ਰਖਤੀ ਹੈ ਔਰ ਉਨਕਾ ਪੂਰਬ
ਹੋਤਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ≡ ∸ ∸ ⁝ ਚਾਰ ਸਕਲੇਵਾਦੀ

ਅਰਥਾਤ ਵਾਯੂ ਕਾ ਸੁਭਾਵ ਰਖਦੀ ਹੈ ਔਰ ਦੇਸ ਉਨ
ਕਾ ਉਤਰ ਨਿਯਤ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ÷ ⁝ ≡ ∸ ਚਾਰ
ਸਕਲ ਆਬੀ ਜਲਕਾ ਸੁਭਾਵ ਰਖਤੀ ਔਰ ਦੇਸ ਉਨ
ਕਾ ਪੂਰਬ ਹੋਤਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ÷ ⁝ ≡ ∸ ਚਾਰ
ਸਕਲ ਆਬੀ ਜਲ ਕਾ ਸੁਭਾਵ ਰਖਤੀ ਔਰ ਦੇਸ
ਉਨਕਾ ਪਛਿਮ ਪਰਸਿਧ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ≡ ≡ ∸ ⁝
ਚਾਰ ਸਕਲ ਖਾਕੀ ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕਾ ਸੁਭਾਵ
ਰਖਤੀ ਹੈ ਔਰ ਦੇਸ ਉਨਕਾ ਦਖਿਣ ਮਾਨਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਜੈਸਾ ਕਿ ≡ ∸ ÷ ≡ ਰਮਲਰਾਜ ਪੁਰਖ ਕੋ ਚਾ

ਹੀਏ ਕਿ ਇਨ ਪੂਰਬੋਕਤ ਸਵਭਾਵੋਂ ਔਰ ਸਰੂਪੋ ਕੋ
ਅਵਸਯ ਕੰਠ ਕਰੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨਕਾ ਕਾਮ ਬਹੁਤ
ਪੜੇਗਾ ਖਾਰਜੋ ਮੇ ਦੋ ਸਕਲ ਸੁਭ ਹੈ ਔਰ ਦੋ ਅਸੁਭ
ਹੈ ਸੁਭ ਏਹ ਹੈ ≡ ≡ ਅਸੁਭ ਏਹ ਹੈਂ ÷ ⁝ ਖਾਰਜ
ਸਕਲੇ ਜਾਤਰਾਂ ਔਰ ਰੋਗ ਨਿਬ੍ਰਿਤੀ ਪਰਸੂਤ ਸਤਰੁ
ਸੰਕਟ ਸੇ ਨਿਕਲਨਾ ਇਤਯਾਦਿ ਪਰਸ਼ਨੋ ਮੇ ਜਦ ਪ
ਰਥਮ ਘਰ ਮੇ ਆਵੇ ਤੋ ਸਰੇਸਟ ਹੋਤੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਸੁਭ
ਮੇ ਸੁਖ ਸਹਿਤ ਔਰ ਸ਼ਵਾਧੀਨਤਾਸੇਕਾਰਜ ਸਿਧਿ ਕਹੈ
ਔਰ ਅਸੁਭ ਮੇ ਦੁਖ ਸਹਿਤ ਪਰਾਧੀਨਤਾ ਸੇ ਕਾਰਜ

ਸਿਧਿ ਕਹੈ ॥

ਦਾਖ਼ਲ ਸ਼ਕਲੋ ਮੇਂ ਤੀਨ ਸੁਭ ਹੈ ਔਰ ਏਕ ਅਸੁਭ ਹੈ ਸੁਭ ਏਹ ਹੈ ⚍ ⚎ ⚏ ਅਸੁਭ ਏਹ ਹੈ ☰ ਦਾਖ਼ਲ ਸ਼ਕਲੇ ਮਿਲਾਪ ਬਿਬਾਹ ਤਥਾ ਕਿਸੀ ਪਰੋਖ ਪਦਾਰਥ ਕੋ ਪਰਤਯਖ ਕਰਨੇ ਕੇ ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੇ ਜਦਿ ਪ੍ਰਥਮ ਘਰਮੇ ਪੜੇ ਤੋ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਸੁਭਸੇ ਸੁਖ ਪੂਰਬਕ ਸੀਘ੍ਰ ਕਾਰਜ ਸਿਧਿ ਕਹੇ ਔਰ ਅਸੁਭ ਸੇ ਕਠਿਨਤਾਂ ਔਰ ਬਿਲੰਬ ਸੇ ਕਾਰਜ ਸਿਧਿ ਕਹੇਂ ॥

ਮੁਨ ਕਲਬੋ ਮੇ ਸੁਭ ਦੋ ਹੈਂ ਔਰ ਦੋਹੀ ਸਕਲੇ ਅਸੁ

ਭ ਹੈਂ ਦੋਨੋ ਸੁਭ ਏਹ ਹੈਂ ⚎ ⚏ ਅਸੁਭ ਦੋਨੋ ਏਹ ਹੈ ⚍ ⚎ ਮੁਨਕਲਬ ਸਕਲੇ ਸਨਾਨ ਔਰ ਚਕ੍ਰਮਨ ਔਰ ਬਿਲਾਸ ਖੇਲ ਕੇ ਪਰਸਨੋ ਮੇ ਜਦ ਪਰਥਮ ਘਰ ਮੇ ਪੜੇ ਤੋ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਪਰੰਤੁ ਸੁਭਸੇ ਸੁਭ ਫਲ ਸੀਘ੍ਰ ਕਹੇ ਔਰ ਅਸੁਭ ਮੇ ਬਿਲੰਬ ਸੇ ॥

ਸਾਬਤ ਸ਼ਕਲੋਂ ਮੇ ਭੀ ਦੋ ਸੁਭ ਔਰ ਦੋ ਅਸੁਭ ਹੈ ਸੁਭ ਦੋਨੋ ਏਹ ਏਹ ਹੈ ☰ ☰ ਅਸੁਭ ਦੋਨੋ ਏਹ ਹੈਂ ☰ ☰ ਸਾਬਤ ਸ਼ਕਲੇ ਇਸਥਿਰ ਕਾਰਜੋ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋ ਮੇ ਯਦਿ ਪਰਥਮ ਘਰ ਮੇ ਪੜੇਂ ਤੋ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਪਰੰਤੂ

ਖ ਹੋਨਾ ਚਿਠੀ ਪਤ੍ਰਿਕਾਂ ਕਾ ਆਨਾ ਖੇਤੀ ਤਥਾ ਬਿਪਾਰ ਔਰ ਦਾਤੀਤ ਕਾਰਪੰਨ ਵੈਰ ਕਿਸੀਕੇ ਪਾਸ ਧਨਾਦਿ ਨਿਧਿ ਕਾ ਰਖਨਾਂ ਛਟੇ ਬਾਲਕ ਤਥਾ ਹਾਨਿ ਲਾਭ ਇਤਯਾਦਿ ਕਾਰਜੋ ਕਾ ਸੰਬੰਧ ਧਨ ਭਾਵ ਕੇ ਸਾਥ ਹੈ ਦਿਤੀਯ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ॥ ੩ ॥

ਯਦਿ ਸਹਜ ਭਾਵ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨ ਦੇਖਨਾ ਹੋ ਤੋ ਤ੍ਰੀਤੀਯ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ਭਾਈ ਬਹਿਨ ਤਥਾ ਰਾਜਾ ਔਰ ਸਮੀਪੀ ਸਵਰਣ ਚਾਂਦੀ ਸੁਪਾਂਨ ਵਿਚਾਰ ਭ੍ਰਿਤਯ ਯਾ ਮਾਂਤ੍ਰਾ ਔਰ ਦਾਂਈ ਬਿਦਯਾ ਮਿਤਰ ਹਾਨਿ ਇਤਯਾਦਿ ਕਾ

ਸੰਬੰਧ ਸਹਜ ਭਾਵ ਸੇ ਹੈ ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ॥ ੪॥

ਯਦਿ ਸੂਹਿਰਦ ਭਾਵ ਕਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇਖਨਾ ਚਾਹੇ ਤੋ ਚਤੁਰਥ ਘਰ ਕੋ ਦੇਖੋ ॥ ਮਾਤਾ, ਸੁਖ, ਬੰਧ, ਉਪਬਨ, ਹਾਟ, ਗ੍ਰਿਹ ਖੂਪ, ਤੜਾਗ, ਬਿਦਯਾਰੰਭ, ਦਵਾਹੂਮਾ ਧਨ, ਬ੍ਰਿਛਾਰੋਪ, ਖੇਤੀ, ਬੀਜ ਡਾਲਨਾ, ਕਿਲਾ, ਕੋਟ ਭੂਕੰਪ, ਇਤ੍ਯਾਦ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋ ਕਾ ਸੰਬੰਧ ਸੁਹਿਰਦ ਭਾਵਕੇ ਸਾਥ ਹੈ ਚੌਥੇ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ॥ ੫ ॥

ਯਦਿ ਸੁਤ ਭਾਵ ਕਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇਖਨਾ ਹੋ ਤੋ ਪੰਚਮ ਭਾਵ ਕੋ ਦੇਖੋ। ਸੰਤਤਿ, ਪਰਮ ਮਿਤ੍ਰ ਅਰਥਾਤ ਮਾਸੂਕ

ਸਿਰੋਪਾਵ, ਸੌਗਾਤ, ਸਮਾਚਾਰ, ਚਿਠੀ, ਖਾਂਨ ਪਾਨ, ਅ
ਲਾਹਦ, ਖੇਲ, ਤਮਾਸ਼ਾ, ਮਲੁਜੁਧ, ਆਤਿਬਜਾ, ਸਾਸ
ਤਰ, ਅਸਤਰ, ਬਾਬਾਨ ਬਿਦਯਾ, ਦਯੂਤ, ਕਿਸੀ ਕੀ
ਸਹਾਯਤਾ ਕਰਨੀ ਕਰਾਨੀ, ਨਵੀਨ ਬਸਤਰ ਧਾਰਣ,
ਨਵੀਨ ਮਦਿਰਾ ਕਾ ਪਾਨ, ਇਤਯਾਦਿ ਕਾ ਸੰਬੰਧ ਸੁਤ
ਭਾਵ ਕੇ ਸਾਥ ਹੈ ਪੰਚਮ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖਨੇ ਚਾਹੀਏ ॥੫॥
॥੬॥ ਯਦਿ ਰਿਪ ਭਾਵ ਕਾ ਪਰਸਨ ਦੇਖਨਾ ਹੋ
ਤੋ ਖਸਟ ਘਰ ਕੋ ਦੇਖੇ। ਸਤਰੂ, ਰੋਗ, ਦੁਖ, ਕਾਰਾਗਾ
ਰ, ਕਲੰਕ ਲਗਨਾ ਵਾ ਲਗਾਨ, ਪਰਭ੍ਰਿਤਯ ਕਾ

ਬੇਚਨਾ, ਛੋਟਾ ਚੌਪਾਯਾ ਪਸੂ, ਪੰਛੀ, ਛਿਪੀ ਹੂਈ ਬਸਤੂ
ਚੋਰੀ ਸਿਖਯ, ਚਿੰਤਾ ਸ਼ੋਕ, ਟੋਨਾ, ਯੰਤਰ, ਮੰਤਰ, ਨੌਕ
ਰੀ, ਬ੍ਰਿਧੋ ਕੀ ਸੇਵਾ, ਸੋਨਾ ਗਰਭ, ਮੰਦ ਕਰਮੋ ਕਾ ਕ
ਰਨਾ ਵਾ ਜਾਨਨਾ, ਹਿੰਸਾਘਾਤ, ਇਤਯਾਦਿ ਸਬ ਖਸਟ
ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ॥ ੬ ॥ ੭। ਯਦਿ ਜਾਯਾ ਭਾਵ ਕੇ ਪ੍ਰਸਨ
ਦੇਖਨੇ ਹੋ ਤੋ ਸਪਤਮ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਬਿਬਾਹ
ਪਰੋਖ ਕਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ, ਸਮਰਘ ਮਹਰਘ ਸਵਗੋਤ੍ਰ,
ਸਾਂਝੀ ਸਮੀਪ ਕੀ ਜਾਤ੍ਰਾ ਦਾਵਾ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਭਾਗ
ਗਿਆ ਹੋ ਚੋਰ ਛਾਪਾ ਮਾਰਨਾ ਕੋਤੀ ਬਕੀਲ ਬਨਾਨਾ

ਆਖੇਰ ਬਿਰੋਧ ਮੁਕਦਮੇ ਕਾ ਉਰਯਮ ਇਤਯਾਦਿ ਸਵ
ਸਪਟਮ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖਨੇ ਚਾਹੀਯੇ ॥ ੭ ॥

॥ ੮ ॥ ਯਦਿ ਮ੍ਰਿਤਯੁ ਭਾਵ ਕਾ ਪਰਸਨ ਦੇਖਨਾ
ਹੋ ਤੋ ਅਸ਼ਟਮ ਭਾਵ ਕੋ ਦੇਖੋ ॥ ਮਰਿਤਯੁ ਭਯ ਰੋਗ
ਸ਼ਵਾਮਿਤਰ ਭਾਗੀ ਹੂਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਿਣ ਦੇਨਾ ਲੇਨਾ
ਭੁਧ ਬਿਘਾਤ ਅਗਨਿ ਦਾਹ ਜਲਮੇ ਡੂਬਨਾ ਖੁਧਾ ਪਿ
ਪਾਸਾ ਇਤਯਾਦਿ ਕੋ ਖਸਟਮ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ॥ ੮ ॥

॥ ੯ ॥ ਯਦਿ ਧਰਮ ਭਾਵ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨ ਹੋ ਤੋ ਨਵਮ
ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ। ਦੂਰ ਕੀ ਯਾਤਰਾ ਭਾਗੀ ਬਿਦਯਾ ਕੀ

ਪਰਾਪਤ ਸੌਹੀਦ ਪਰਤਗਯਾ ਵੀਰਾਬੰਦ ਭਾਗਯ ਔ
ਗਯਾ ਰਸਾਯਣ ਵਿਦਯਾ ਸਵਰਗ ਨਰਕ ਮੋਖ ਈਸਰ
ਜੀਵ ਤੀਰਥ ਬਰਤ ਇਤਯਾਦ ਸਭਕੋ ਨਵਮ ਘਰ ਸੇ
ਦੇਖੋ ॥

॥ ੧੦ ॥ ਯਦਿ ਕਰਮ ਭਾਵ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨ ਹੋ ਤੋ ਦ
ਸਮ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ਪਿਤਾਭਾਗਯ ਪਰਬਿਰਤੀ ਅਭਯਾਸ
ਮਾਨਪਰਾਕਲਟਾਂ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਅਕਾਸ ਬੈਚਯ ਗੁਰੂ
ਕਾਰਜ ਰੰਭ ਬਰਖਾ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ ਇਤਯਾਦਿਕੋ ਦਸਮ
ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੋ ॥ ੧੦ ॥

॥ ੧੧ ॥ ਯਦਿ ਲਾਭ ਭਾਵ ਕਾ ਪਰਸਨ ਦੇਖਨਾ ਹੋ ਤੋ ਏਕਾਦਸ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੇ। ਆਯਾ ਪਰਤਖ ਰਾਜ ਕਾ ਕੋਖ ਰਾਜ ਮੰਤਰ ਧਨੀ ਪੰਚ ਮਹੰਤ ਵਾਦੀ ਲੇਨਾ ਦੇਨਾ ਜਾਗੀਰ ਇਤਯਾਦ ਕੋ ਏਕਾਦਸ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੇ ਯੇ ਪੂਰਬੋਕਤ ਬਿਵਹਾਰ ਚਤੁਰਥ ਘਰ ਕੇ ਸਾਥ ਭੀ ਸੰਬੰਧ ਰਖਤੇ ਹੈਂ ॥ ੧੧ ॥

॥ ੧੨ ॥ ਯਦਿ ਬਜਯ ਭਾਵ ਕਾ ਪਰਸਨ ਦੇਖਨਾ ਹੋਵੇ ਤੋ ਦਵਾਦਸ ਘਰ ਸੇ ਦੇਖੇ ਬਜਯ ਸਤ੍ਰੁ ਵੰਧੁਆ ਬਡਾ ਚੌਪਾਯਾ ਪਸ਼ੂ ਪੁਰਾਣਾ ਰੋਗ ਰਾਜ ਰੋਗ ਏਕ ਅਸ

ਥਾਨ ਸੇ ਦੂਸਰੇ ਅਸਥਾਨ ਕੋ ਜਾਨਾ ਬਦਲੀ ਹੋਨਾ ਇਤਯਾਦਿ ਸ਼ਵ ਦੁਆਦਸ ਭਾਵ ਸੇ ਬਚਾਰੇ ਤੇਰਹ ਚੌਦਹ ਪੰਦਰਹ ਔਰ ਸੋਲਹ ਏਹ ਚਾਰ ਘਰ ਅਨਯ ਕਾਮੋਂ ਕੇ ਨਿਮਿਤ ਹੈ ਪੂਰਬੋਕਤ ਸਭ ਪਰਸਨ ਬਾਰ ਘਰ ਪਰਯੰਤ ਹੀ ਦੇਖਨੇ ਚਾਹੀਏ ॥ ੧੨ ॥

ਅਬ ਸਕਲੋਂ ਕੇ ਸਰੂਪ ਔਰ ਅਸਥਾਨ ਔਰ ਜਾਤਿ ਕਥਨ ਹੋਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਚੋਰ ਪ੍ਰਸਨੋਂ ਮੇਂ ਅਤਯੰਤ ਕਾਮ ਦੇਤੀ ਹੈ ॥

ਰਮਲ ਗਯ ਇਨਕੋ ਅਵਸ਼ ਕੰਠ ਕਰੇ

≡ ਲੰਬਾਦੇਹ ਕਰਿਸ ਸਰੀਰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਲੰਬੀ ਨੀਹੇ
ਕਾ ਦਾਂਤ ਟੂਟਾ ਹੂਆ ਮੁਖਲੰਬਾ ਲਘੁਗਰੀਬਾ ਸੁਭਾਖ
ਕ ਸੂਭ ਚਿੰਤਕ ਸਤਕਰਮੀ ਸਿਰ ਸੇ ਖਲਵਾਟ ਗਰੀ
ਬਾ ਵਾ ਮਸਤਕ ਪਰ ਤਿਲਕੇਮਸ਼ਾ ਵਾ ਦਾਗ ਗੋਧੂਮ
ਬਰਣ ਵਾ ਪਤੀਬਰਲ ਸਿਰਛੋਟਾ ਨੇਤ੍ਰ ਬਡੇ ਸੁੰਦਰ
ਮੁਖ ।ਧਯਬਧ ॥

≡ ਮਧਯਕਾਯ ਦੀਰਘ ਸਿਰ ਗੋਲਮੁਥ ਰੋਮ ਅ
ਤਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੜੀ ਗਰੀਵਾ ਦੀਰਘੋਉਦਰ ਕਟਾ ਹੂਆ
ਔਸਟ ਅੰਰਬਾਤਰ ਹੋਠ ਬੂਲ ਲਾਲ ਬਰਣ ਭਿਕੁਟੀ

ਮਿਲੀ ਹੂਈ ਛੋਟੇਕਾਨ ਕ੍ਰਿਸਨਾਨੇਤਰ ॥

≡ ਮਧਯਕਾਯ ਹਰਿਤ ਬਰਣ ਗਰੀਬਾਪਾਦ ਜਘਾ
ਪਤਲੀ ਔਰ ਲੰਬੀ ਜੂਠਾ ਅਥਵਾ ਪੀਤਬਰਣ ਬਿਲੇ
ਨੇਤਰ ਭ੍ਰਿਕਟੀ ਬਿਸਾਲ ਸੀਤਲਾਕੇ ਚਿਨ੍ਹ ਮੁਖਪਰ
ਕਰੋਧੀ ॥

≡ ਲੰਬਾ ਦੇਹ ਦੀਰਘ ਸਮਸਟ ਬੁਧਿਮਾਨ ਯਾਵਨੀ
ਬੁਧਿਮਾਨ ਯਾਵਨੀ ਬਿਦਯਾ ਕਾ ਬੇਤਾ ਚਿਤਰ ਲੇਖਕ
ਦੀਰਘ ਸਿਰ ਗੋਧੂਮ ਬਰਣ ਨੇਤਰ ਕਾਲੇ ਬਹੁਤ ਮਿ
ਲਾਪੀ ਬਡੇ ਸਬਦ ਵਾਲਾ ਉਤਮ ਬੋਲੇ ਨਾਕ ਵਾਲਾ

ਦਾਂਤ ਬਡੇ ਦੇਹ ਪਰ ਫੋੜਾ ਵਾ ਫੋੜੇ ਕਾ ਦਾਗ ॥

੮ ਮਧਯਕਾਯ ਦੁਰਬਲ ਗੋਲ ਮੁਖ ਸਮਸਰ ਰਹਿਤ ਸੁੰਦਰ ਕਾਲੇ ਨੇਤ੍ਰ ਤਿਰਛੀ ਭ੍ਰਿਕੁਟੀ ਬਾਂਈ ਆਂਖ ਕਾਂਣੀ ਅਥਵਾ ਦਹਿਣੀ ਪਰ ਕੋਈ ਦਾਗ ਮਦਯਾਪ ਵਾ ਮਦਯਕਾ ਬਿਕ੍ਰੇਤ ਠਠਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਬਾਲ ਭੂਰੇ ਸੇ ਸੁਅਲਤ ਸੰਤਾਨ ॥

੯ ਛੋਟਾ ਦੇਹ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬਰਣ ਬਿੜਾਲ ਨਯਨ ਸਿਰ ਛੋਟਾ ਗੋਲ ਮੁਖ ਬਡਾ ਦਾਂਤ ਛੋਟੇ ਪੇਟ ਬਡਾ ਸਮਸਟ ਬਹੁਤ ਨੀਚੇ ਕੀ ਟੰਗ ਲੰਬੀ ਪੈਰ ਛੋਟੇ ਸਿਰ

ਵਾ ਪੇਟ ਪਰ ਸਸਤ੍ਰ ਕੇ ਘਾਵ ਕਾਂਨ ਛੇਦੇ ਹੂਏ

ਮਧਯਕਾਯ ਭਾਰੀ ਗੋਲ ਮੁਖ ਸਿਰ ਵਡਾ ਕਲਾ ਰੰਗ ਹੋਠ ਮੋਟੇ ਮੁਖ ਵਾ ਦਹਿਨੇ ਪੈਰ ਪਰ ਚਿੰਨ ਨੀਚੇ ਕਾ ਧੜ ਬਡਾ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਧੂਰਾਤਮਾ ਨਾਕ ਵਾ ਪੈਰ ਮੇਂ ਕੋਈ ਦੋਖ ਲੰਗੜਾ ਬ੍ਰਿਧ ਲੰਬਾ ਦੇਹ ਹਿੰਸਕ ਬਿਘਾਤਕ ਚੋਰ ਪਰਪੁਤ੍ਰ ਲੜਾਕਾ ਮੁਖ ਪਰ ਸਸਤ੍ਰ ਕਾ ਘਾਵ ਰੇਚਕ ਮੁਖ ਦਾਂਤ ਕਾਲੇ ਵਾ ਦੋਖੀ ਉਪਦ੍ਰਾਸੀ ਦੂਤ ॥

ਸਥੂਲ ਦੇਹ ਗੋਲ ਸਿਰ ਸ੍ਵੇਤ ਵਾ ਗੌਰ ਬੇ

ਸਾਂਲ ਨੇਤ੍ਰ ਦਾਹਿਨੇ ਕੁਚ ਪਰ ਚਿੰਨ ਅਥਵਾ ਪੇਟ ਪ੍
ਚਿਨ੍ਹ ਵਾ ਮਸ਼ਾ ਸੁਫ਼ੇਤ ਨ੍ਰਸ਼ਟ ਭਾ ਛੀਤਕੇ ਚਿੰਨ ਦੇਹ
ਪਰ ਕੰਠ ਵਾ ਕਟਿ ਮੇਂ ਚਿੰਨ ॥

੩ ਦੀਰਘਪ੍ਰਕਾਜ ਵਾ ਮਧਜਕਾਜ ਪੀਤਬਰਨ ਵਾ
ਗੂੜ੍ਹ [illegible] ਪੁਰਖਾਰਥੀ ਸਿਰ ਛੋਟਾ ਜੁਵਾ ਪਤਲੀ
[illegible] ਸਿਰ ਪਰ ਚਿੰਨ ੪ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲੰਬਾ ਕਦ ਗੋਲ
ਮੁਖ [illegible] ਨਾਕ ਭੂਰੇ ਕੇਸ਼ ਸਿਰ ਛਾਤੀ ਬਡੀ
ਕਟੀ ਸੂਖਮ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਮੁਖ ਵਾ ਪੈਰ ਪਰ ਚਿੰਨ ॥

([illegible] ਭਾਗ ੨ ਦੂਜੀ ਪੋਥੀ)